

الجناس و السجع في كتاب "متن سفينة التجارة" لسالم بن سمير الحضرمي

(دراسة بلاغية)

بحث تكميلي

مقدم لاستيفاء الشروط للحصول على الشهادة الجامعية الأولى

في اللغة العربية وأدبها (S.Hum)



إعداد :

فقي نائل الصفية

A.1215.13

شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

١٤٤٠ هـ / ٢٠١٩ م

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقعة أدناه :

الاسم الكامل : فقني نائل الصفية

رقم التسجيل : A.1215.13

عنوان البحث التكميلي : الجناس و السجع في كتاب "ممن سفينة النجاة"
لسالم بن سمير الحضرمي

أحقق بأن البحث التكميلي لاستيفاء الشروط للحصول على الشهادة الجامعية الأولى (S.Hum) الذي ذكرت موضوعه فوقه هو من أصالة البحث وليس انتحالياً. ولم ينتشر بأية إعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت - يوماً ما - انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ٧ يناير ٢٠١٩

الباحثة



(فقني نائل الصفية)

تقرير المشرف

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

بعد الاطلاع والملاحظة على البحث التكميلي الذي أحضرته الطالبة :

الاسم : فقني نائل الصافية

رقم التسجيل : A.١٢١٥.١٣

عنوان البحث : الجناس و السجع في كتاب "متن سفينة النّجاة" لسالم بن

سمير الحضري

وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس المناقشة

المشرف

الدكتور اندوس أحمد زينو، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٥٨٠٦٠٩١٩٨٧٠٣١٠٠٤

تعتماد،

رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

همنة الخيرة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٦١٢٢٢٢٠٠٧٠١٢٠٢١

ج

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان :

الجناس و السجع في كتاب "متن سفينة التجارة" لسالم بن سمير الحضرمي

بحث تكميلي للحصول على الشهادة الجامعية الأولى (S.Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها، قسم اللغة والأدب، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

إعداد : فقيي نائل الصغية رقم التسجيل : A.1215.013

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وقررت قبوله شرطا للحصول على الشهادة الجامعية الأولى (S.Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها.

يوم الأربعاء، ٣٠ يناير ٢٠١٩.

تتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة :

- | | |
|-------------------|---------------------------------------|
| () مشرفا ومناقشا | ١. الدكتور اندوس أحمد زيدون الماجستير |
| () مناقشا | ٢. الدكتور اندوس نور مفيد الماجستير |
| () مناقشا | ٣. فظن مشهود، الحاج الماجستير |
| () سكراتير | ٤. ناصح المصطفى أفندي الماجستير |

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية



الدكتور أغوس أدباني الماجستير

رقم التوظيف: 1992.0021992.031001



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpustakaan@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Fiqny Nailas Shofia
NIM : A01215013
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora/Bahasa dan Sastra Arab
E-mail address : fiqnyaila@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Sekripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

الجناس و السجع في كتاب "متن سفينة النجاة" لسالم بن سمير الحضرمي

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 07 Februari 2019

Penulis

(Fiqny Nailas Shofia)
nama terang dan tanda tangan

محتويات البحث

أ.....	غلاف خارجي
ب	غلاف داخلي
ج	تقرير المشرف
د	اعتماد لجنة المناقشة
ه	الاعتراف بأصالة البحث
و	كلمة الشكر و التقدير
ح	الإهداء
ط	الشعار
ي	محتويات البحث
م	الملخص
الفصل الأول : أساسيات البحث	
أ. مقدمة	١
ب. أسئلة البحث	٢
ج. أهداف البحث	٢
د. أهمية البحث	٢
هـ. توضيح المصطلحات	٣
و. حدود البحث	٤
ز. الدراسات السابقة	٤

ب. أسئلة البحث

أما أسئلة البحث التي سوف تحاول الباحثة الإجابة عليها فهي :

١. ما أنواع الجناس في كتاب "متن سفينة النّجاة" ؟
٢. ما أنواع السجع في كتاب "متن سفينة النّجاة" ؟

ج. أهداف البحث

أما الأهداف التي يسعى هذا البحث إلى تحقيقها فهي ما يلي :

١. لمعرفة أنواع الجناس في كتاب "متن سفينة النّجاة".
٢. لمعرفة أنواع السجع في كتاب "متن سفينة النّجاة".

د. أهمية البحث

أما أهمية هذا البحث، فهي تنقسم إلى قسمين :

١. الأهمية النظرية
الأهمية النظرية في هذا البحث هي أسهم العلوم في المحسنات اللفظية و يتعلمها بالأمثلة التوضيحية ما هي المحسنات اللفظية الموجودة في كتاب "متن سفينة النّجاة".
٢. الأهمية التطبيقية
وتنقسم الأهمية التطبيقية إلى ثلاثة أقسام :
(أ). للباحثة

الأهمية التطبيقية للباحثة هي التعمق في تراث العلم الجديد و زيادة آفاق علمية في المحسنات اللفظية في كتاب "متن سفينة النّجاة" .

(ب). للقارئ

الأهمية التطبيقية للقارئ هي ازدياد العلم الجديد في المحسنات اللفظية في كتاب "متن سفينة النّجاة" .

ج). مكتبة جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية
الأهمية التطبيقية لمكتبة جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية هي ازدياد
المجموعة الجديدة في البحث التكميلي في المحسنات اللفظية في كتاب "متن
سفينة النّجاة".

هـ. توضيح المصطلحات

موضوع هذا البحث هو "المحسنات اللفظية في كتاب متن سفينة النّجاة"،
وستوضح الباحثة مصطلحات الموضوع فيما يلي :

١. المحسنات اللفظية

المحسنات اللفظية، هي التي يكون التحسين بها راجعا إلى اللفظ
أصالة وإن حسن المعنى أحيانا تبعاً^٢. وهي تنقسم إلى ثلاثة أقسام : الجناس
و السجع و الإقتباس.

٢. كتاب متن سفينة النّجاة

هو كتاب الفقه على مذهب الإمام الشّافعي رحمته الله. و مؤلف هذا الكتاب هو
الشيخ العالم الفاضل سالم بن سمير الحضرمي، المتوفى سنة ١٢٧١ هـ. و المراد من الموضوع
هو الكشف عن أنواع المحسنات اللفظية الموجودة في كتاب متن سفينة النّجاة.

^٢ أحمد مصطفى المراغي، علوم البلاغة البيان والمعاني والبديع، (بيروت-لبنان: دار الكتب العلمية، ١٩٧١ م)، ص. ٣١٩

و. حدود البحث

ركزت الباحثة بحثها فيما وضع لأجله لكي لا يتسع إطارا وموضوعا فحددهته في ضوء ما يلي:

١. نظرا الى حدود قدرة الباحثة ووسعة مجال البحث وكثرة العناصر البلاغية، أرادت الباحثة تحديد بحثها من بعض عناصر المحسنات اللفظية منها الجناس، والسجع فقط ولا غيرها في كتاب متن سفينة النّجاة.
٢. تبحث الباحثة كل ما يضمنه كتاب متن سفينة النّجاة من الجناس و السجع من الفصل الأول إلى الفصل الآخر.

ز. الدراسات السابقة

سبقت البحوث في كتاب متن سفينة النّجاة من ناحية المحسنات اللفظية، منها:

١. عفتي ، من شعبة اللغة العربية و أدبها كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سنن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا برقم التسجيل (A.١٢١٣.٠٠٦) تحرّجت سنة ٢٠١٧ م بموضوع "المحسنات اللفظية في شعر أضحى التنائي بديلا من تدانينا لابن زيدون (دراسة بلاغية)". استعملت الباحثة في بحثها مدخل البحث الكيفي و الوصفي و من حيث نوعه فهو التحليلي البلاغي. و تكون المحسنات اللفظية في شعر أضحى التنائي بديلا من تدانينا لابن زيدون هي الجناس و السجع و الإقتباس.

لا يختلف هذا البحث بالبحث الذي ستقدمه الباحثة، من ناحية الإطار النظري في المجال البلاغي خاصة في المحسنات اللفظية. و الفرق بينهما هو في الميدان التطبيقي، فإن الأول هو كشف الجناس و السجع و الإقتباس في

- شعر أضحى التناهي بديلا من تدانينا لابن زيدون، و أما الثاني فهو كشف الجنس و السجع فقط في كتاب متن سفينة التجارة.
٢. سيتي فريدة ، من شعبة اللغة العربية و أدبها كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سنن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا برقم التسجيل (A٨١٢١٢٠٩٢) تخرّجت سنة ٢٠١٦ م بموضوع "المحسنات اللفظية في كتاب مناقب الفيض الرحماني للشيخ عبد القادر الجيلاني (الدراسة البلاغية)". استعملت الباحثة من نوع البحث التحليلي البلاغي ثم استعمل الطريقة الوثائق و تحليلها بالتحليل الكيفي. ثم المحسنات اللفظية في هذا الكتاب يعني ١٥ بيانات منها الجنس و السجع و الإقتباس.
- لا يختلف هذا البحث بالبحث الذي ستقدمه الباحثة، من ناحية الإطار النظري في المجال البلاغي خاصة في المحسنات اللفظية. و الفرق بينهما هو في الميدان التطبيقي، فإن الأول هو كشف الجنس و السجع و الإقتباس في كتاب مناقب الفيض الرحماني للشيخ عبد القادر الجيلاني، و أما الثاني فهو كشف الجنس و السجع فقط في كتاب متن سفينة التجارة.
٣. نوريا مصلحة ، من شعبة اللغة العربية و أدبها كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سنن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا برقم التسجيل (A٣١٢١٣١١١) تخرّجت سنة ٢٠١٧ م بموضوع "المحسنات اللفظية في ملحمة أبناء الرسول في كربلاء لخالد (دراسة بلاغية)". استعملت الباحثة منهجية البحث من نوع بحث التحليلي البديعي، ثم استخدمت البحث الوصفي يعني وضحت صوار المحسنات اللفظية و وظائفها بوضع الكامل. و يكون المحسنات اللفظية في ذلك البحث يعني منها ٤٢ بيانات منها الجنس و السجع و الإقتباس.

لا يختلف هذا البحث بالبحث الذي ستقدمه الباحثة، من ناحية الإطار النظري في المجال البلاغي خاصة في المحسنات اللفظية. و الفرق بينهما هو في الميدان التطبيقي، فإن الأول هو كشف الجناس و السجع و الإقتباس في ملحمة أبناء الرسول في كربلاء لخالد، و أما الثاني فهو كشف الجناس و السجع فقط في كتاب متن سفينة النجاة.

لا تختلف هذه البحوث الثالثة بالبحث الذي تبحث الباحثة من ناحية الإطار النظري، يعني عن المحسنات اللفظية و الفرق هو من ناحية الموضوع أي الموضوع الأول في شعر أضحى التناهي بديلا من تدانينا لابن زيدون و الموضوع الثاني في كتاب مناقب الفيض الرحماني للشيخ عبد القادر الجيلاني و الموضوع الثالث في ملحمة أبناء الرسول في كربلاء لخالد. و أما موضوع هذا البحث فهو كتاب متن سفينة النجاة.



ب. علم المعاني

علم المعاني هو أصول و قواعد يعرف بها كيفية مطابقة الكلام لمقتضى الحال بحيث يكون وفق الغرض الذي سيق له.^٧ علم المعاني يبحث فيه كلام إنشائي و كلام خبري و إطناب و غير ذلك.

ج. علم البديع

علم البديع لغة هو المخترع الموجد على غير مثال سابق، وهو مأخوذ من قولهم بدع الشيء، وأبدعه اخترعه لا على مثال^٨. البديع فاعيل بمعنى مُفَعَّل أو بمعنى مفعول، ويأتي البديع بمعنى اسم الفاعل. في قوله تعالى: "بَدِيعُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ"^٩ أى مبدعها.

علم البديع اصطلاحاً هو علم يعرف به الوجوه، والمزايا التي تزيد الكلام حسناً وطلاوة وتكسوه بهاء ورونقا بعد مطابقتها لمقتضى الحال ووضوح دلالاته على المراد^{١٠}.

٣. أنواع علم البديع

وينقسم علم البديع إلى قسمين^{١١}:

(أ). المحسنات اللفظية هي التي يكون التحسين بها راجعا إلى اللفظ أصالة وإن حسن المعنى أحيانا تبعا.

^٧ السيد أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة، (بيروت - لبنان : دار الكتب العلمية، الطبعة السادسة)، ص : ٣٧

^٨ نفس المرجع، ص . ٢٨٦

^٩ القرآن الكريم، سورة البقرة الآية : ١١٧

^{١٠} السيد أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة، (بيروت - لبنان : دار الكتب العلمية، الطبعة السادسة)، ص : ٢٨٦

^{١١} جلال الدين القزويني، الإيضاح في علوم البلاغة المعاني والبيان والبديع، (بيروت: دار الكتب العلمية، مجهول السنة)، ص : ٣٤٨

أ. الجناس

من أنواع المحسنات اللفظية هي الجناس، أن يتشابه اللفظان في النطق و يختلفا في المعنى و يقال "التجنيس و المجانسة و التجانس"^{١٥}. الجناس هو لغة مصدر جانس الشيء شاكلة واتحد معه في الجنس. واصطلاحا الجناس هو تشابه الكلمتين في اللفظ مع اختلاف في المعنى^{١٦}. والمعنى الآخر الجناس من جُنُس - يَجُنُسُ هو تشابه الكلمتين في اللفظ كله نحو "العين" اي الباصرة و "العين" اي ينبع الماء^{١٧}.

و ينقسم الجناس الى قسمين :

أ. الجناس التام

الجناس التام هو ما اتفق فيه اللفظان في أربعة أشياء، و هي : نوع الحروف وعددها وهيئاتها وترتيبها مع اختلاف في المعنى^{١٨}. وهذا النوع من الجناس ينقسم بدوره إلى نوعين الجناس التام : الجناس التام المفرد و الجناس التام المركب، و هي :

١. جناس تام مفرد

(أ). جناس تام مفرد مماثل

الجناس تام مفرد مماثل هو ما اتفقت فيه الكلمتان المتجانستان في نوع الأحرف وعددها و هيئاتها وترتيبها، وكانتا من نوع واحد من أنواع الكلمة، اسمين أو فاعلين أو حرفين^{١٩}.

^{١٥} بسويبي عبد الفتاح فيود، علم البديع، دراسة تاريخية وفنية لأصول البلاغة و مسائل البديع، (مدينة نصر-القاهرة : مؤسسة المختار للنشر والتوزيع. ٢٠١١ م) ط. الثالثة ص. ٢٧١

^{١٦} أحمد مصطفى المرغي، علوم البلاغة و المعاني و البيان و البديع، (بيروت : دار الكتب العلمية. ١٩٩٣ م) ط. الثالثة. ص. ٣٥٤

^{١٧} لويس مألوف. المنجد في اللغة و الأعلام. (بيروت : المكتبة الشرقية. ٢٠٠٥ م) ط. الحادية و الأربعون. ص. ١٠٥

^{١٨} السيد أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة، (بيروت - لبنان : دار الكتب العلمية، الطبعة السادسة)، ص ٣٢٠

■ و من أمثلة الجناس التام المماثل بين اسمين، قال تعالى :

" وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ ، كَذَلِكَ كَانُوا يُؤْفَكُونَ"^{٢٠}. فالجناس في هذا المثال هو بين " السَّاعَةُ " و "سَاعَةٍ" ، وهما اسمان الأول بمعنى "يوم القيامة"، والثاني بمعنى "الوقت".

■ و من أمثلة الجناس التام المماثل بين فعلين، قولهم :

"فُلَانٌ يَضْرِبُ بِالْبَيْدَاءِ فَلَا يَضِلُّ، وَيَضْرِبُ بِالْهَيْجَاءِ فَلَا يَكِلُ....."^{٢١}. فالجناس في هذا المثال هو بين " يَضْرِبُ " و " يَضْرِبُ " ، وهما فعلان. الأول بمعنى "قطع المسافة"، والثاني بمعنى "الحمل على الأعداء".

■ و من أمثلة الجناس التام المماثل بين حرفين، قولهم :

"قَد يَنْزِلُ الْمَطْرُ شِتَاءً وَ قَد يَنْزِلُ صَيْفًا"^{٢٢}. فالجناس في هذا المثال هو بين "قَد" و "قَد" ، وهما حرفين. الأول بمعنى "للتكثير"، والثاني بمعنى "للتقليل".

(ب). جناس تام مفرد مستوفي

الجناس المستوفي هو ما اتفقت فيه الكلمتان في نوع الأحرف وعددها وهيئتها وترتيبها واختلفتا في نوع الكلمة، بأن تكون إحداها فعلاً

^{٢٠} بسيوني عبد الفتاح فيود، علم البديع، دراسة تاريخية وفنية لأصول البلاغة و مسائل البديع، (مدينة نصر-القاهرة : مؤسسة المختار للنشر والتوزيع. ٢٠١١ م) ط. الثالثة ص. ٢٧٢

^{٢١} القرآن الكريم، سورة الروم الآية ٥٥

^{٢١} بسيوني عبد الفتاح فيود، علم البديع، دراسة تاريخية وفنية لأصول البلاغة و مسائل البديع، (مدينة نصر-القاهرة : مؤسسة المختار للنشر والتوزيع. ٢٠١١ م) ط. الثالثة ص. ٢٧٣

^{٢٢} نفس المرجع، ص. ٢٧٣

والأخرى اسمًا أو حرفًا، أو إحداهما اسمًا، أو حرفًا والأخرى فعلاً. أو
اختلف اللفظان من نوعين كاسم و فعل، أو حرف^{٢٣}.

✓ و من أمثلة الجناس التام المستوفى بين الاسم و الفعل قول الشاعر :
"وَسَمَّيْتُهُ يَحْيَى لِيَحْيَا فَلَمْ يَكُنْ * إِلَى رَدِّ أَمْرِ اللَّهِ فِيهِ سَبِيلٌ. فالجناس
في هذا المثال "يَحْيَى" و "يَحْيَا" ، وهما الجناس التام المستوفى بين الاسم
و الفعل. الأول بمعنى "اسم" ، والثاني بمعنى "فعل"^{٢٤}.

✓ و من أمثلة الجناس التام المستوفى بين الحرف و الاسم :
"هويت في حفرة فسقطت من في أسناني". فالجناس في هذا المثال
"في" و "في" ، وهما الجناس التام المستوفى بين الحرف و الاسم. الأول
حرف بمعنى "حرف جر" ، والثاني بمعنى "اسم (فم)"^{٢٥}.

✓ و من أمثلة الجناس التام المستوفى بين فعل و الحرف، منه قول
الشاعر:

"عَلَا نَجْمُهُ فِي عَالِمِ الشِّعْرِ فَجَاءَ * عَلَيَّ أَنَّهُ مَازَالَ فِي الشِّعْرِ شَادِيًا.
فالجناس في هذا المثال "علا" و "علي" ، وهما الجناس التام المستوفى بين
فعل و الحرف. الأول فعل بمعنى "ارتفع" ، والثاني حرف بمعنى "حرف
جر"^{٢٦}.

^{٢٣} عبد الرحمن بن محمد الأخرى، الجوهر المكنون، (الإسلامي ليربايا قد يري : مجهول السنة)، ص ١٢٠
^{٢٤} بسيوني عبد الفتاح فيود، علم البديع، دراسة تاريخية وفنية لأصول البلاغة و مسائل البديع، (مدينة نصر-القاهرة : مؤسسة

المختار للنشر والتوزيع. ٢٠١١ م) ط. الثالثة ص. ٢٧٣

^{٢٥} نفس المرجع، ص. ٢٧٤

^{٢٦} نفس المرجع، ص. ٢٧٤

٢. جناس تام مركب

هو ما كان كل لفظ من لفظيه مركبًا أو أحدهما مركبًا والآخر مفردًا^{٢٧}.

و هذا النوع ينقسم إلى أربعة أقسام :

١. كلاهما مركب (ملفق)

هي ان يكون اللفظان المتجانسان مركبا. و مثل في هذا الجنس كقول أبي الفتح البستي :

"إِلَى حَتْفِي سَعَى قَدَمِي * أَرَى قَدَمِي أَرَأَقَ دَمِي".

فالجناس في هذا المثال "أرى قدمي" و "أراق دمي". لأن اللفظين المتجانسين كلاهما مركب. الأول بمعنى "أرى+قدم+ي"، والثاني بمعنى "أراق+دم+ي".^{٢٨}

٢. أحدهما مركب

هي ان يكون احد اللفظين المتجانسين احد هما مركب من الآخر مفرد. و مثل في هذا الجنس كقول أبي الفتح البستي أيضًا:

"إِذَا مَلِكٌ لَمْ يَكُنْ ذَا هَيْبَةٍ * فَدَعُهُ فَدَوْلَتُهُ ذَاهِبَةٌ".

فالجناس في هذا المثال قول "ذاهبة" و "ذاهبة" هو جناس أحدهما مركب لأن ذاهبة الأول مركب من مضاف و مضاف اليه والثاني مفرد بمعنى "زائلة فانية".^{٢٩}

^{٢٧} نفس المرجع، ص. ٢٧٤

^{٢٨} نفس المرجع، ص. ٢٧٤

^{٢٩} نفس المرجع، ص. ٢٧٥

٣. مقرون أي متشابه

هي ما كان اللفظ المركب فيه مركبا من كلمتين مع اتفاق اللفظين في الخط.
مثال:

"قف طالبا فضل الإله وسائلا * واجمع فواضله لديه وسائلا"
فالجناس في هذا المثال قول "وسائلا" و "وسائلا". هو جناس مقرون أي متشابه، لأن اللفظين المتجانسين مركبا مع اتفاقية في الخط. الأول بمعنى "و+سائل (اسم فاعل من سأل)"، و الثاني بمعنى "جمع من وسيلة".

٤. مفرق

هي ما كان اللفظان المتجانسان مركبا فيه من كلمتين مع اختلاف اللفظين في الخط. مثال:

ياقومي ما بي مرض واحد * لكن بي عدة امراض
ولست ادري مع ذاكه * أساخط مولاى أم راض
فالجناس في هذا المثال قول "امراض" و "أمراض". لأن اللفظين المتجانسين مركبا مع اختلاف في الخط. الأول بمعنى "جمع من مرض"، والثاني بمعنى "أم+راض (اسم فاعل من رضي-يرضى)".

ب. الجناس غير التام

هو ما اختلف فيه اللفظان في واحد أو أكثر من الأمور الأربعة المذكورة وهي :
نوع الأحرف وعددها وهيئاتها وترتيبها، ويأتي هذا الجناس على أنواع^{٣٠}:

^{٣٠} بسيوني عبد الفتاح فيود، علم البديع، دراسة تاريخية وفنية لأصول البلاغة و مسائل البديع، (مدينة نصر-القاهرة : مؤسسة المختار للنشر والتوزيع. ٢٠١١ م) ط. الثالثة ص. ٢٧٦.

٢. الاختلاف في عدد الحروف (الناقص)

هو ما اختلف فيه اللفظان في عدد الأحرف، وسمي ناقصًا، لأن أحد اللفظين ينقص عن الآخر حرفًا أو حرفين، ولا يكون النقصان بأكثر من ذلك، فمما نقص فيه أحد اللفظين عن الآخر حرفًا.^{٣٤}

■ الجناس غير التام المذيل

فالأول يكون الاختلاف بأكثر من حرفين في آخره.

- فالمذيل، كقول أبي تمام :

"يمدّون من أيدي عواصم عواصم" * تصول بأسياف قواض
قوضب". فالجناس في الكلمتان "عواصم" و "عواصم" هو
جناس مزيل لزيادة حرف ميم في اللفظ الثاني.^{٣٥}

■ الجناس غير التام المرادف

هو ما كان بزيادة حرف في الأول.

- كقوله تعالى :

"جلس مُجَّد على مجلس الذكر".

فالجناس في الكلمتين "جلس" و "مجلس" . متوافقان بل تزداد الميم
في أول اللفظ.

^{٣٤} بسيوني عبد الفتاح فيود، علم البديع، دراسة تاريخية وفنية لأصول البلاغة و مسائل البديع، (مدينة نصر-القاهرة : مؤسسة

المختار للنشر والتوزيع. ٢٠١١ م) ط. الثالثة ص. ٢٧٧.

^{٣٥} السيد أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة، (بيروت - لبنان : دار الكتب العلمية، الطبعة السادسة)، ص: ٣٢٢.

الملحق البلاغيون بالجناس نوعين :

١. جناس الاشتقاق

و هو أن يجمع اللفظين الإشتقاق، بمعنى أن يرجع اللفظان إلى أصل واحد في اللغة. و هذا النوع من الجناس يكثر في كلام القدماء شعراً و نثراً، و في النظم الكريم و الحديث الشريف كثير منه^{٤٢}. كما في قوله تعالى : "فَأَقِمْ وَجْهَكَ لِلدِّينِ الْقَيِّمِ"^{٤٣}. فالجناس في الكلمتين "أقم" و "القيّم". و يسمى في الجناس الإشتقافي لأن كلاهما مشتقان من بين كل "قام واليقيم"^{٤٤}.

٢. الجناس شبه الإشتقاق

وهو أن يجمع اللفظين ما شبه الإشتقاق و معنى متشابهة الإشتقاق يعني أن يوجد في اللفظ جميع ما في الآخر من الحروف أو أكثرها، ولكن لا يرجعان إلى أصل واحد كما في الإشتقاق ولذا كان شبيهه^{٤٥}.

● كما في قوله تعالى : "قَالَ إِنِّي لِعَمَلِكُمْ مِنَ الْقَالِينَ"^{٤٦}. فالجناس في الكلمتين "قال" و "قالين". و يسمى في الجناس شبه الإشتقاق لأن اللفظ "فقال" من القول و اللفظ "قالين" من القالي.^{٤٧}

^{٤٢} بسيوني عبد الفتاح فيود، علم البديع،: دراسة تاريخية وفنية لأصول البلاغة ومسائل البديع، (مدينة نصر - القاهرة : مؤسسة المختار للنشر والتوزيع، ٢٠١١ م)، ص. ٢٨٢

^{٤٣} القرآن الكريم، سورة الرّوم الآية : ٤٣

^{٤٤} بسيوني عبد الفتاح فيود، علم البديع،: دراسة تاريخية وفنية لأصول البلاغة ومسائل البديع، (مدينة نصر - القاهرة : مؤسسة المختار للنشر والتوزيع، ٢٠١١ م)، ص. ٢٨٣

^{٤٥} نفس المرجع، ص. ٢٨٥

^{٤٦} القرآن الكريم، سورة الشعراء الآية : ١٦٨

^{٤٧} بسيوني عبد الفتاح فيود، علم البديع،: دراسة تاريخية وفنية لأصول البلاغة ومسائل البديع، (مدينة نصر - القاهرة : مؤسسة المختار للنشر والتوزيع، ٢٠١١ م)، ص. ٢٨٥

ب. السجع

السجع في اللغة الكلام المقفى، أو موالاة الكلام على روي واحد، وجمعه أسجاع وأساجيع، وهو ما خوذ من سجع الحمام، وسجع الحمام هو هديله وترجيعة لصوته. وفي الاصطلاح البلاغة هو تواطؤ الفاصلتين أو الفواصل على حرف واحد أو على حرفين متقاربين أو حروف متقاربة^{٤٨}.

وفي تعريف آخر السجع توافق الفاصلتين في الحرف الأخير، وأفضله ما تساوت فقره. السجع لا يخلو عن الفاصلة والفقرة. الفاصلة هي الكلمة الأخيرة من الفقرة أو القرينة. والفقرة أو القرينة بمعنى واحد وهي الجملة التي تنتهي بالفاصلة. وأما أفضله ما تساوت فقره.

السجع ينقسم على ثلاثة أقسام، وهي السجع المطرف والسجع المرصع والسجع المتوازي، ستبينها الباحثة واحد فواحدا وهو :

١. السجع المطرف

وهو ما اختلفت فيه الفاصلتان أو الفواصل وزناً واتفقت رويًا^{٤٩}.

- المثال في شعر أبي تمام :

"تَجَلَّى بِه رُشْدِي وَأَثَرْتُ بِه يَدِي * وَفَاضَ بِه تَمْدِي وَ أَوْرَى بِه زَنْدِي"
نجد لفظ السجع في كلمتين "رُشْدِي، يَدِي، تَمْدِي، زَنْدِي". و نوع السجع هو السجع المطرف، لأنهما متفقان في التقفية و مختلفان في الوزن. فرشدي و يدي : مختلفان وزناً، متفقان رويًا، أما "رُشْدِي وَ تَمْدِي

^{٤٨} بسيوني عبد الفتاح فيود، علم البديع،: دراسة تاريخية وفنية لأصول البلاغة ومسائل البديع، (مدينة نصر - القاهرة : مؤسسة

المختار للنشر والتوزيع، ٢٠١١ م)، ص. ٢٨٩

^{٤٩} بسيوني عبد الفتاح فيود، علم البديع،: دراسة تاريخية وفنية لأصول البلاغة ومسائل البديع، (مدينة نصر - القاهرة : مؤسسة

المختار للنشر والتوزيع، ٢٠١١ م)، ص. ٢٩٢

ا)، و نوع السجع هو السجع المتوازي، لأن اتفقتا الفاصلتين عند الفقرتين في الوزن و التقفية.^{٥٤}

ج. الإقتباس

هو أن يضمن المتكلم كلامه شيئاً من القرآن الكريم أو الحديث الشريف دون أن يشعر بذلك بأن يقول "قال تعالى" أو "قال الرسول الله ﷺ". أو نحوه، فإن أشعر بذلك أو صرح به فلا يكون اقتباساً، بل يكون استشهاداً أو استدلالاً. و الاقتباس يكون في الشعر كما يكون في النثر، ويجوز أن يحتفظ المقتبس بالنص القرآني أو النبوي، أو أن ينقله إلى معنى آخر، كما يجوز له أن يغير في الألفاظ المقتبسة تغيراً يسيراً.^{٥٥}

وفي تعرف آخر هو يتضمن النثر أو الشعر شيئاً من القرآن الكريم أو الحديث الشريف من غير دلالة على أنه منهما، ويجوز أن يغير في الأثر المقتبس قليلاً.^{٥٦} كقول عبد المؤمن من الأصفهاني : لا تغرنك من الظلمة كثرة الجيوش والأنصار إنما يؤخرهم ليوم تشخص فيه الأبصار، و هذا القول يتكون من قول الشاعر وكلام الله، وقول الشاعر هو "لا تغرنك من الظلمة كثرة الجيوش والأنصار إنما يؤخرهم ليوم تشخص فيه الأبصار"، وكلمة تعالى : "إِنَّمَا يُؤَخِّرُهُمْ لِيَوْمٍ تَشْخَصُ فِيهِ الْأَبْصَارُ".^{٥٧}

الجيوش والأنصار يؤخرهم * ليوم تشخص فيه الأبصار

^{٥٤} عبد الفتاح، علم البديع، ص. ٢٩٣

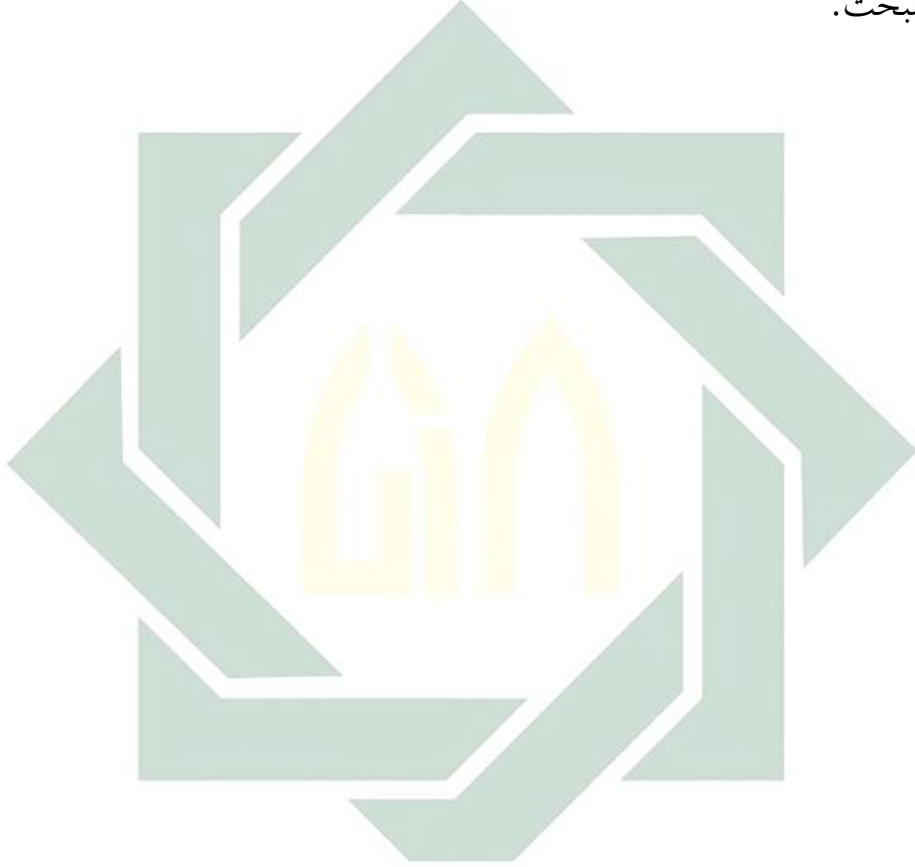
^{٥٥} بسيوني عبد الفتاح فيود، علم البديع،: دراسة تاريخية وفنية لأصول البلاغة ومسائل البديع، (مدينة نصر - القاهرة : مؤسسة

المختار للنشر والتوزيع، ٢٠١١ م)، ص. ٢٦٠

^{٥٦} علي الجارم و مصطفى أمين، البلاغة الواضحة، (مصر : دار المعارف، ١٩٩٩م)، ص. ٢٧٠

^{٥٧} القرآن الكريم، سورة إبراهيم الآية : ٤٢

مؤلف هذا الكتاب هو العلامة المعلم و القاضي والسياسي والخبير بشؤون
العسكرية الفقيه الشيخ سالم بن عبد الله بن سعد بن عبد الله بن سُمَيْر الحضرمي
الشافعي. ولد في قرية ذي أصبح من قرى وادي حضرموت. و تربى و تعلم لدى أبيه
الشيخ العلامة المعلم عبد الله بن سعد بن سُمَيْر. و ترجمة المؤلف في ملاحظات هذا
البحث.



انقسم البحث الكيفي إلى قسمين : البحث المكتبيّ و البحث الميدانيّ. البحث المكتبيّ هو ما اعتمد على البيانات كلّها من المكتبة و يسمى البحث الكيفيّ المكتبيّ. وأمّا البحث الميدانيّ فهو ما اعتمد على البيانات من الميدان أو المخبرين أو التوثيق المتعلّق بمدار البحث.^{٦٣}

و من الشرح السّابق، استخدمت الباحثة البحث الكيفي يعني وضحت صور المحسنات اللفظية و وظائفها في كتاب متن سفينة النّجاة بالكلمات بدون الأرقام. ثم استخدمت الباحثة البحث الوصفي يعني وضحت صور المحسنات اللفظية و وظائفها بتوضيح كامل.

ب. بيانات البحث ومصادرها

إن بيانات هذا البحث هي البيانات المتعلقة بالمحسنات اللفظية و أنواعها (الجناس و السجع) في كتاب متن السفينة النّجاة. أما مصادر هذه البيانات في هذا البحث فتتكوّن من البيانات الأساسية (Data Primer) و البيانات الثانوية (Data Sekunder). و أما البيانات الأساسية فهي البيانات التي تجمعها الباحثة وتسبّطها و توضحها من المصادر الأولى.^{٦٤} فالمصادر الأساسية مأخوذة من كتاب متن سفينة النّجاة. و البيانات الثانوية تؤخذ من المراجع الأخرى في النشرة العلمية أو المجلات.^{٦٥} و المصادر الثانية في هذا البحث هي الكتب المتعلقة بالبحث من علم البديع (المحسنات اللفظية).

⁶³ Ibid, hal. ٦٠.

⁶⁴ Sugiono. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan RD.* (Bandung : Alfabeta, ٢٠٠٩). hal. ١٣٧

⁶⁵ Ibid, hal. ١٣٧

ج. أدوات جمع البيانات

أدوات جمع البيانات هي الآلة التي تستخدمها الباحثة لمقياس المظاهرة العالية أي الإجتماعية.^{٦٦} فعلى سبيل المثال، استخدمت الباحثة الأدوات البشرية في بحثها عن المحسنات اللفظية.

أما أدوات جمع البيانات التي استخدمها الباحثة في هذا البحث فهي الأدوات البشرية أي الباحثة نفسها. وهذا يعني أن الباحثة تشكل أدوات لجمع بيانات البحث.^{٦٧}

د. طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات هي الخطوة الهامة من خطوات البحث. وإنها من أهمية هدف البحث لنيل البيانات. ولا تنال الباحثة البيانات المناسبة بدون طريقة جمع البيانات الصحيحة.^{٦٨}

قامت الباحثة على جمع البيانات بأنواع الحالات و المصادر والطرق.^{٦٩} وطريقة جمع البيانات في هذا البحث فهي طريقة الوثائق. و طريقة الوثائق التي استخدمها الباحثة هي:

١. قراءة كتاب متن سفينة النّجاة عدة مرّات لتستخرج منها البيانات التي تريدها.

٢. التقسيم و التصنيف على البيانات حسب المواد المراد حتى تشكلت البيانات حسب أنواع المحسنات اللفظية منها السجع و الاقتباس من كتاب متن سفينة النّجاة.

⁶⁶ Sugiono. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*, (Bandung : Alfabeta, ٢٠٠٩). hal. ١٠٢

⁶⁷ *Ibid*, hal. ١٠٢

⁶⁸ *Ibid*, hal. ٣٠٨

⁶⁹ *Ibid*, hal. ٣٠٨

٣. المناقشة مع المشرف والأساتذة مما حلّته الباحثة و تناقشه إلى المراجع المتنوعة، و أكثرها من كتاب البلاغة التي تتعلق بالمحسنات اللفظية .

هـ. تحليل البيانات

في هذه الفترة شرحت الباحثة الطريقة التي استخدمتها الباحثة في تحليل البيانات التي قد جمعتها الباحثة قبلها. ورأى ميلاس (Miles) و هوبرمان (Huberman) أن تحليل البيانات ينقسم إلى ثلاثة أقسام، هي تحديد البيانات، و تصنيف البيانات، و عرض البيانات و تحليلها ومناقشتها.^{٧٠} واستخدمت الباحثة هذه الأقسام في تحليل البيانات، و هي:

١. تحديد البيانات : هنا تختار الباحثة من البيانات عن المحسنات اللفظية و أنواعها التي وقعت في كتاب متن السفينة النّجاة (التي تم جمعها) ما تراها مهمة وأساسية و أقوى صلة بأسئلة البحث.
٢. تصنيف البيانات : هنا تصنف الباحثة البيانات عن المحسنات اللفظية (الدراسة البلاغية البديعية) التي وقعت في كتاب متن السفينة النّجاة التي تم تحديدها حسب النقاط في أسئلة البحث.
٣. عرض البيانات و تحليلها و مناقشتها : هنا تعرض الباحثة البيانات عن المحسنات اللفظية (الدراسة البلاغية البديعية) التي وقعت في كتاب متن السفينة النّجاة التي تم تحديدها و تصنيفها ثم تفسرها أو تصفها، ثم تناقشها وتربطها بالنظريات التي لها علاقة بها.

⁷⁰ Ibid, hal ٢٥٢- ٢٤٦.

و. تصديق البيانات

إن البيانات التي تم جمعها وتحليلها تحتاج إلى التصديق، و تتبع الباحثة في تصديق بيانات هذا البحث الطرائق التالية :

١. مراجعة مصادر البيانات وهي الكلمات و الجمل التي تنص المحسنات اللفظية في كتاب متن سفينة النّجاة.
٢. الربط بين البيانات التي تم جمعها بمصادرها. أي ربط البيانات عن المحسنات اللفظية (الدراسة البلاغية البديعية) التي وقعت في كتاب متن سفينة النّجاة (التي تم جمعها و تحليلها و تصنيفها).
٣. مناقشة البيانات مع الزملاء و المشرف أي مناقشة البيانات عن المحسنات اللفظية (الدراسة البلاغية البديعية) التي وقعت في كتاب متن سفينة النّجاة (التي تم جمعها و تحليلها و تصنيفها) مع الزملاء و المشرف.

ز. إجراءات البحث

تتبع الباحثة في إجراء بحثها هذه المراحل الثلاث التالية :

١. مرحلة التخطيط : تقوم الباحثة في هذه المرحلة بتحديد موضوع بحثها و تركيزه، و تقوم بتصميمه، و تحديد أدواته، و وضع الدراسة السابقة التي لها علاقة به، و تناول النظريات التي لها علاقة به.
٢. مرحلة التنفيذ : تقوم الباحثة ببحثها في هذه المرحلة بجمع البيانات و تحليلها و تصنيفها و مناقشتها.
٣. مرحلة الإنهاء : في هذه المرحلة تكمل الباحثة بحثها و تقوم بتغليفه و تجليده. ثم تقدمه للمناقشة للدفاع عنه، ثم تقوم بتعديله و تصحيحه على أساس ملاحظات المناقشين.

١. الاختلاف في نوع الحروف (المضارع أو اللاحق)

هو ما اختلفت فيه الكلمتان في نوع الأحرف، ويشترط ألا يقع الاختلاف بأكثر من حرف، فإن كان الحرفان اللذان وقع فيهما الاختلاف متقاربين في المخرج سمي الجناس مضارعًا، وذلك على وجهين :

✓ الجناس غير التام المضارع

الجناس المضارع هو ما كان الحرفان اللذان وقع فيهما الاختلاف متقاربين في المخرج. مثال :

■ **عَوْرَةُ الرَّجُلِ مُطْلَقًا وَالْأَمَّةُ فِي الصَّلَاةِ : مَا بَيْنَ السُّرَّةِ وَالرُّكْبَةِ ،
وَ عَوْرَةُ الْحَرَّةِ فِي الصَّلَاةِ : جَمِيعُ بَدَنِهَا مَا سِوَى الْوَجْهِ وَالْكَفَّيْنِ
* (فَصْلُ الْعَوْرَاتِ)**

وجد الجناس في لفظ " السُّرَّة " و " الحَرَّة " ، هذان اللفطان يدلان على الجناس غير التام بأن يختلف فيه اللفطان و لأنهما متشابهان في النطق و يختلفان في واحد من الأمور الأربعة (نوع الحروف) يعني ("س" و "ح"). أما معنى اللفظ " السُّرَّة " فهي الوقبة التي في وسط البطن، و معنى " الحَرَّة " هي خلاف الأمة.

■ **وَأَوَّلُ وَقْتِ الْعَصْرِ : إِذَا صَارَ ظِلُّ كُلِّ شَيْءٍ مِثْلَهُ وَزَادَ قَلِيلًا ،
وَآخِرُهُ : غُرُوبُ الشَّمْسِ * الْأَشْفَاقُ ثَلَاثَةٌ : أَحْمَرٌ وَأَصْفَرٌ
وَأَبْيَضٌ ، الْأَحْمَرُ : مَعْرَبٌ ، وَالْأَصْفَرُ وَ الْأَبْيَضُ عِشَاءٌ *
(فَصْلٌ فِي أَوْقَاتِ الصَّلَاةِ)**

وجد الجناس في لفظ " ظِلُّ " و " كُلِّ " ، هذان اللفطان يدلان على الجناس غير التام بأن يختلف فيه اللفطان و لأنهما متشابهان في النطق و يختلفان في واحد من الأمور الأربعة

(نوع الحروف) يعني ("ظ" و "ك"). أما معنى اللفظ "ظِلٌّ" فهي من السحاب : ما وارى الشمس، و معنى "كُلٌّ" هي مصدر كل.

■ وَأَوَّلُ وَفْتِ الْعَصْرِ : إِذَا صَارَ ظِلُّ كُلِّ شَيْءٍ مِثْلَهُ وَزَادَ قَلِيلًا ،
وَأَخِرُهُ : غُرُوبُ الشَّمْسِ * الْأَشْفَاقُ ثَلَاثَةٌ : أَحْمَرٌ وَأَصْفَرٌ
وَأَبْيَضٌ ، الْأَحْمَرُ : مَعْرَبٌ ، وَالْأَصْفَرُ وَ الْأَبْيَضُ عِشَاءً *
(فَصْلٌ فِي أَوْقَاتِ الصَّلَاةِ)

وجد الجناس في لفظ " أَحْمَرٌ " و " أَصْفَرٌ " ، هذان اللفظان يدلان على الجناس غير التام بأن يختلف فيه اللفظان و لأنهما متشابهان في النطق و يختلفان في واحد من الأمور الأربعة (نوع الحروف) يعني ("ح م" و "ص ف"). أما معنى اللفظ "أَحْمَرٌ" فهي ما كان لونه (الحمرة)، و معنى "أَصْفَرٌ" هي ما كان لونه (الصفرة).

٢. الاختلاف في عدد الحروف (الناقص)

هو ما اختلف فيه اللفظان في عدد الأحرف، وسمي ناقصًا، لأن أحد اللفظين ينقص عن الآخر حرفًا أو حرفين، ولا يكون النقصان بأكثر من ذلك، فمما نقص فيه أحد اللفظين عن الآخر حرفًا.^{٧٣}

مثال :

■ شُرُوطُ جَمْعِ التَّقْدِيمِ أَرْبَعَةٌ : الْبِدَاءَةُ بِالْأُولَى * وَ نَيْتُهُ الْجَمْعِ فِيهَا *
وَالْمُوَالَاةُ بَيْنَهُمَا * وَدَوَامُ الْعُنْدِ * (فَصْلٌ فِي شُرُوطِ جَمْعِ
التَّقْدِيمِ)

^{٧٣} بسيوني عبد الفتاح فيود، علم البديع، دراسة تاريخية وفنية لأصول البلاغة و مسائل البديع، (مدينة نصر-القاهرة : مؤسسة

المختار للنشر والتوزيع. ٢٠١١ م) ط. الثالثة ص. ٢٧٧.

الأمور الأربعة (نوع الحروف) يعني ("خ ي" و "ش ر")		
فالفظ الأول بالمعنى "الحسن"، و اللفظ الثاني بالمعنى "السوء و الفساد".	المعنى	
فَصَلِّ الْعَوْرَاتُ	الفصل	
عَوْرَةُ الرَّجُلِ مُطْلَقًا وَالْأَمَّةُ فِي الصَّلَاةِ : مَا بَيْنَ السُّرَّةِ وَالرَّكْبَةِ ، وَ عَوْرَةُ الْحَرَّةِ فِي الصَّلَاةِ : جَمِيعُ بَدَنِهَا مَا سِوَى الْوَجْهِ وَالْكَفَّيْنِ	الجملة	٢
الجناس غير التام	نوع الجناس	
أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفان في واحد من الأمور الأربعة (نوع الحروف) يعني ("س" و "ح")	السبب	
فالفظ الأول بالمعنى "الوقبة التي في وسط البطن"، واللفظ الثاني بالمعنى "خلاف الأمة"	المعنى	
فَصَلِّ فِي أَوْقَاتِ الصَّلَاةِ	الفصل	
وَأَوَّلُ وَقْتِ الْعَصْرِ : إِذَا صَارَ ظِلُّ كُلِّ شَيْءٍ مِثْلَهُ وَزَادَ قَلِيلًا ، وَآخِرُهُ : غُرُوبُ الشَّمْسِ * الْأَشْفَاقُ ثَلَاثَةٌ : أَحْمَرٌ وَأَصْفَرُّ وَأَبْيَضُ ، الْأَحْمَرُ : مَعْرَبٌ ، وَالْأَصْفَرُّ وَ الْأَبْيَضُ عِشَاءً	الجملة	٣
الجناس غير التام	نوع الجناس	
أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفان في واحد من	السبب	

الأمور الأربعة (نوع الحروف) يعني ("ظ" و "ك")		
فالفلفظ الأول بالمعنى " من السحاب : ما وارى الشمس"، و الفلفظ الثاني بالمعنى "مصدر كل"	المعنى	
فَصَلِّ فِي أَوْقَاتِ الصَّلَاةِ	الفصل	
وَأَوَّلُ وَقْتِ الْعَصْرِ : إِذَا صَارَ ظِلُّ كُلِّ شَيْءٍ مِثْلَهُ وَزَادَ قَلِيلاً ، وَآخِرُهُ : غُرُوبُ الشَّمْسِ * الْأَشْفَاقُ ثَلَاثَةٌ : أَحْمَرٌ وَأَصْفَرٌ وَأَبْيَضٌ ، الْأَحْمَرُ : مَغْرِبٌ ، وَالْأَصْفَرُ وَ الْأَبْيَضُ عِشَاءً	الجملة	٤
الجناس غير التام	نوع الجناس	
أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفان في واحد من الأمور الأربعة (نوع الحروف) يعني ("ح م" و "ص ف")	السبب	
فالفلفظ الأول بالمعنى "ما كان لونه (الحمرة)"، فالفلفظ الثاني بالمعنى "ما كان لونه (الصفرة)"	المعنى	
فَصَلِّ فِي شُرُوطِ جَمْعِ التَّقْدِيمِ	الفصل	
شُرُوطُ جَمْعِ التَّقْدِيمِ أَرْبَعَةٌ : <u>الْبَدَاءُ</u> بِالْأُولَى * وَ نَيْئُهُ <u>الْجَمْعِ فِيهَا</u> * وَ <u>الْمُوَالَاةُ</u> بَيْنَهُمَا * وَدَوَامُ الْعُذْرِ *	الجملة	٥
الجناس غير التام	نوع الجناس	
أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفان في واحد من الأمور الأربعة (نوع العدد) يعني (٦+٥)	السبب	

المعنى	فاللفظ الأول بالمعنى " مصدر من بَدَأَ"، فاللفظ الثاني بالمعنى " أن يعاهد شخص شخصاً آخر"	
الفصل	فَصْلٌ فِي شُرُوطِ الْجُمُعَةِ	
الجملة	وَأَنْ يَكُونُوا أَرْبَعِينَ أَحْرَارًا ذُكُورًا بِالْغَيْنِ مُسْتَوْطِنِينَ * وَأَلَّا تَسْبِقَهَا وَلَا تُقَارِنَهَا جُمُعَةٌ فِي تِلْكَ الْبَلَدِ * وَأَنْ يَتَقَدَّمَهَا حُطْبَتَانِ	٦
نوع الجنس	الجناس غير التام	
السبب	أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفان في واحد من الأمور الأربعة (نوع العدد) يعني (٦+٥)	
المعنى	فاللفظ الأول بالمعنى " جمع من حرائر"، فاللفظ الثاني بالمعنى " كل عضوٍ مذكّرٍ"	
الفصل	فَصْلٌ فِي تَكْفِينِ الْأَمِيَّتِ	
الجملة	فَمَيْصٌ وَخِمَارٌ وَإِزَارٌ وَلِفَافَتَانِ*	
نوع الجنس	الجناس غير التام	٧
السبب	أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفان في واحد من الأمور الأربعة (نوع الحروف) يعني ("خ م" و "ا ز")	
المعنى	فاللفظ الأول بالمعنى " كل ما ستر"، فاللفظ الثاني بالمعنى " ملحفة"	
الفصل	فَصْلٌ فِي حُكْمِ الْإِفْطَارِ فِي رَمَضَانَ	٨
الجملة	وَمُحَرَّمٌ ، كَمَنْ أَحْرَقَ قَضَاءَ رَمَضَانَ مَعَ تَمَكُّنِهِ حَتَّى	

		<u>ضَاقَ الْوَقْتُ عَنْهُ*</u>
	نوع الجناس	الجناس غير التام
	السبب	أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفان في واحد من الأمور الأربعة (نوع العدد) يعني (٣+٤)
	المعنى	فاللفظ الأول بالمعنى " عمل القاضى "، فاللفظ الثاني بالمعنى " ضد وسع "
	الفصل	فَصَلَّ فِيمَا يَصِلُ إِلَى الْجَوْفِ وَلَا يُفْطِرُ
	الجملة	مَا يَصِلُ إِلَى الْجَوْفِ بِنَسِيَانٍ * أَوْ جَهْلٍ * أَوْ إِكْرَاهٍ * وَبَجْرِيَانٍ رِيْقٍ بِمَا بَيْنَ أَسْنَانِهِ وَقَدْ عَجَزَ عَنْ مَجِّهِ لِعُدْرِهِ * وَمَا وَصَلَ إِلَى الْجَوْفِ وَكَانَ غُبَارَ طَرِيقٍ * وَمَا وَصَلَ إِلَيْهِ وَكَانَ غَرْبَلَةً دَقِيقٍ * أَوْ ذُبَابًا طَائِرًا أَوْ نُحْوَهُ * وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ * نَسَأَلُ اللَّهَ الْكَرِيمَ بِجَاهِ نَبِيِّهِ الْوَسِيِّمِ أَنْ يُخْرِجَنِي مِنَ الدُّنْيَا مُسْلِمًا * رَسُوْلُ الْمَلَأْحِمِ * حَبِيْبِ اللَّهِ الْفَاتِحِ الْخَاتِمِ
٩	نوع الجناس	الجناس غير التام
	السبب	أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفان في واحد من الأمور الأربعة (نوع الحروف) يعني ("ك ر" و "و س")
	المعنى	فاللفظ الأول بالمعنى " من صفات الله تعالى و أسمائه "، فاللفظ الثاني بالمعنى " حسن الطلعة / حسن

الوجه "		
فَصْلٌ فِي مَوَاقِيْتِ الْحَجِّ وَ الْعُمْرَةِ	الفصل	
وَالْحَجِّ وَ الْعُمْرَةِ مَوَاقِيْتُ زَمَانِيَّةٌ وَ مَكَانِيَّةٌ * فَالْمِيَقَاتُ الزَّمَانِيُّ لِلْعُمْرَةِ : فِي كُلِّ وَقْتٍ ، وَ الْحَجِّ : فِي أَشْهُرِهِ ، فَلَا يُحْرَمُ بِهِ إِلَّا فِيهَا ، وَ هِيَ : سُؤَالٌ ، وَدُو الْقَعْدَةِ ، وَعَشْرُ لَيَالٍ مِنْ ذِي الْحِجَّةِ * وَ لِأَهْلِ السَّامِ وَ مِصْرَ وَ الْمَعْرِبِ : الْجُحْفَةُ ، وَ لِأَهْلِ الْمَدِينَةِ : دُو الْحُلَيْفَةِ	الجملة	١٠
الجناس غير التام	نوع الجناس	
أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفان في واحد من الأمور الأربعة (نوع الحروف) يعني ("ز م" و "م ك")	السبب	
فاللفظ الأول بالمعنى " الوقت قليله و كثيره " ، فاللفظ الثاني بالمعنى "الموضع / المنزلة "	المعنى	

السجع المطرف	نوع السجع	
اتفقت الفاصلتان في التقفية (في حرف " هـ - هـ - هـ ") و اختلفت في الوزن	السبب	
في النية والترتيب	الفصل	
الْيَتِيَّةُ : قَصْدُ الشَّيْءِ مُقْتَرِنًا بِفِعْلِهِ * وَحَلُّهَا : الْقَلْبُ ، وَالْتَلْفُظُ بِهَا سُنَّةٌ ، وَوَقْتُهَا : عِنْدَ غَسْلِ أَوَّلِ جُزْءٍ مِنَ الْوَجْهِ *	الجملة	٢
السجع المطرف	نوع السجع	
اتفقت الفاصلتان في التقفية (في حرف " هـ - هـ ") و اختلفت في الوزن	السبب	
في نواقض الوضوء	الفصل	
الثَّالِثُ : التِّقَاءُ بِشَرِّ رَجُلٍ وَأَمْرَاءَ كَبِيرَيْنِ أَجْنَبَيْنِ مِنْ غَيْرِ حَائِلٍ * الرَّابِعُ : مَسُّ قُبُلِ الْأَدَمِيِّ أَوْ حَلْقِهِ دُبْرِهِ بِبَطْنِ الرَّاحَةِ أَوْ بِطُونِ الْأَصَابِعِ	الجملة	٣
السجع المطرف	نوع السجع	
اتفقت الفاصلتان في التقفية (في حرف " ب ع " و " ب ع ") و اختلفت في الوزن	السبب	
في أسباب التيمم	الفصل	٤
وَعَيْرُ الْمُحْتَرَمِ سِنَّةٌ : تَارِكُ الصَّلَاةِ ، وَالزَّانِي الْمُحْصَنِ ، وَ الْمُرْتَدُّ ، وَالْكَافِرُ الْحَرْبِيُّ ، وَ الْكَلْبُ	الجملة	

		<u>العُفُورُ ، وَ الحَنْزِيرُ</u>
	نوع السجع	السجع المطرف
	السبب	اتفقت الفاصلتان في التقفية (في حرف " ر - ر ") و اختلفت في الوزن
	الفصل	في شروط التيمم
٥	الجملة	وَأَلَّا يُخَالِطَهُ دَقِيقٌ وَ نَحْوُهُ ، وَأَنْ يُقْصِدَهُ ، وَ أَنْ يَمْسَحَ وَجْهَهُ وَ يَدَيْهِ بِضَرْبَتَيْنِ ، وَ أَنْ يُرِيلَ النَّجَاسَةَ أَوَّلًا ، وَ أَنْ يَجْتَهِدَ فِي الْقَبْلَةِ قَبْلَهُ
	نوع السجع	السجع المطرف
	السبب	اتفقت الفاصلتان في التقفية (في حرف " ه - ه ") و اختلفت في الوزن
	الفصل	في إزالة النجاسة
٦	الجملة	وَالْمُتَوَسِّطَةُ : تَنْقَسِمُ إِلَى قِسْمَيْنِ : عَيْنِيَّةٌ ، وَحُكْمِيَّةٌ * الْعَيْنِيَّةُ : الَّتِي هَا لَوْنٌ وَ رِيحٌ وَ طَعْمٌ ، فَلَا بُدَّ مِنْ إِزَالَةِ لَوْنِهَا وَ رِيحِهَا وَ طَعْمِهَا * وَالْحُكْمِيَّةُ : الَّتِي لَا لَوْنَ وَلَا رِيحَ وَلَا طَعْمَ هَا يَكْفِيكَ جَزِي الْمَاءِ عَلَيْهَا*
	نوع السجع	السجع المطرف
	السبب	اتفقت الفاصلتان في التقفية (في حرف " ي - ي " و " ي - ي " و " ه - ا " و " ه - ا ") و اختلفت في الوزن

في الحيض والتفاس	الفصل	
أَقْلُ الْحَيْضِ : يَوْمٌ وَ لَيْلَةٌ ، وَ عَالِيَهُ : سِتُّ أَوْ سَبْعٌ ، وَ أَكْثَرُهُ : خَمْسَةٌ عَشَرَ يَوْمًا بِلَيَالِيهَا *	الجملة	٧
السجع المطرف	نوع السجع	
اتفقت الفاصلتان في التقفية (في حرف " هـ - هـ ") و اختلفت في الوزن	السبب	
في أَعْدَارِ الصَّلَاةِ	الفصل	
أَعْدَارُ الصَّلَاةِ اثْنَانِ : النَّوْمُ ، وَ النَّسْيَانُ	الجملة	٨
السجع المطرف	نوع السجع	
اتفقت الفاصلتان في التقفية (في حرف " ا - ن ") و " ا - ن ") و اختلفت في الوزن	السبب	
في شروط الصلاة	الفصل	
طَهَارَةُ الْحَدِيثَيْنِ ، وَالطَّهَارَةُ عَنِ النَّجَاسَةِ فِي الثَّوْبِ وَالْبَدَنِ وَالْمَكَانِ ، وَ سِتْرُ الْعَوْرَةِ ، وَاسْتِقْبَالُ الْقِبْلَةِ ، وَدُخُولُ الْوَقْتِ ، وَالْعِلْمُ بِفَرْضِيَّتِهَا ، وَأَلَّا يَعْتَقِدَ فَرْضًا مِنْ فُرُوضِهَا سُنَّةً ، وَاجْتِنَابُ الْمُبْطَلَاتِ	الجملة	٩
السجع المطرف	نوع السجع	
اتفقت الفاصلتان في التقفية (في حرف " ن - ن ") و " ة - ة " و " ت - ت ") و اختلفت في الوزن	السبب	

في أركان الصلاة	الفصل	
التَّاسِعُ : السُّجُودُ مَرَّتَيْنِ * العَاشِرُ : الطُّمَأْنِينَةُ فِيهِ ، الحَادِي عَشَرَ : الجُلُوسُ بَيْنَ السَّجْدَتَيْنِ *	الجملة	١٠
السجع المطرف	نوع السجع	
اتفقت الفاصلتان في التقفية (في حرف " ي - ن ") و اختلفت في الوزن	السبب	
في شروط تكبيرة الإحرام	الفصل	
أَنْ تَقَعَ حَالَةَ الْقِيَامِ فِي الْفَرْضِ * وَ أَنْ تَكُونَ بِالْعَرَبِيَّةِ * وَ أَنْ تَكُونَ بِلَفْظِ الْجَلَالَةِ *	الجملة	١١
السجع المطرف	نوع السجع	
اتفقت الفاصلتان في التقفية (في حرف " ة - ة ") و اختلفت في الوزن	السبب	
في شروط الفاتحة	الفصل	
التَّرْتِيبُ * وَالْمُؤَالَاهُ * وَ مُرَاعَاةُ حُرُوفِهَا * وَ مُرَاعَاةُ تَشْدِيدَاتِهَا * وَ أَلَّا يَسْكُتَ سَكْتَةً طَوِيلَةً وَلَا قَصِيرَةً يَقْصِدُهَا فَطَعِ الْقِرَاءَةَ * وَاقْرَأْهُ كُلَّ آيَاتِهَا وَمِنْهَا الْبِسْمَلَةُ *	الجملة	١٢
السجع المطرف	نوع السجع	
اتفقت الفاصلتان في التقفية (في حرف ه - ا " و " ة - ة ") و اختلفت في الوزن	السبب	

	الفصل	في رفع اليدين عند التكبير
١٣	الجملة	يُسَنُّ رَفْعُ الْيَدَيْنِ فِي أَرْبَعَةِ مَوَاضِعَ : عِنْدَ تَكْبِيرَةِ الإِحْرَامِ * وَعِنْدَ الرُّكُوعِ * وَعِنْدَ <u>الإِعْتِدَالِ</u> * وَعِنْدَ الْقِيَامِ مِنَ التَّشَهُدِ <u>الأَوَّلِ</u> *
	نوع السجع	السجع المطرف
	السبب	اتفقت الفاصلتان في التقفية (في حرف " ل - ل ") و اختلفت في الوزن
	الفصل	في شروط السجود
١٤	الجملة	والتَّحَامُلُ بِرَأْسِهِ * وَعَدَمُ الْهُوِيِّ لِغَيْرِهِ * وَالْأَنَّ يَسْجُدَ عَلَى شَيْءٍ يَتَحَرَّكُ بِحَرَكَتِهِ * وَازْتِفَاعُ آسَافِهِ عَلَى <u>أَعَالِيهِ</u> * وَالطَّمَأْنِينَةُ فِيهِ *
	نوع السجع	السجع المطرف
	السبب	اتفقت الفاصلتان في التقفية (في حرف " ه - ه " و " ي - ه ") و اختلفت في الوزن
	الفصل	في أعضاء السجود
١٥	الجملة	أَعْضَاءُ السُّجُودِ سَبْعَةٌ : <u>الْجَبْهَةُ</u> * وَبُطُونُ <u>الْكَفَّيْنِ</u> * وَالرُّكْبَتَانِ ، وَبُطُونُ أَصَابِعِ <u>الرِّجْلَيْنِ</u> *
	نوع السجع	السجع المطرف
	السبب	اتفقت الفاصلتان في التقفية (في حرف " ة - ة "

	و " ي - ن " و اختلفت في الوزن	
	في تشديدات التَّشْهَد	الفصل
١٦	تَشْدِيدَاتُ التَّشْهَدِ إِحْدَى وَ عِشْرُونَ : حَمْسٌ فِي أَكْمَلِهِ * وَسِتَّةَ عَشَرَ فِي أَقْلِهِ *	الجملة
	السجع المطرف	نوع السجع
	اتفقت الفاصلتان في التقفية (في حرف " ه - ه " و اختلفت في الوزن	السبب
	في أبعاض الصَّلَاة	الفصل
١٧	التَّشْهَدُ الْأَوَّلُ * وَتُعُودُهُ * وَالصَّلَاةُ عَلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِيهِ * وَالصَّلَاةُ عَلَى الْأَلِ فِي التَّشْهَدِ الْأَخِيرِ * وَ الْفُنُوتُ وَقِيَامُهُ *	الجملة
	السجع المطرف	نوع السجع
	اتفقت الفاصلتان في التقفية (في حرف " ه - ه - ه " و اختلفت في الوزن	السبب
	في مبطلات الصَّلَاة	الفصل
١٨	وَأَنْكِشَافِ الْعَوْرَةِ إِنْ لَمْ تُسْتَرَ حَالًا * وَالنُّطْقِ بِحَرْفَيْنِ أَوْ حَرْفٍ مُفْهِمٍ عَمْدًا * وَبِالْمُفْطِرِّ عَمْدًا * وَ الْأَكْلِ الكَثِيرِ نَاسِيًا * وَثَلَاثِ حَرَكَاتٍ مُتَوَالِيَاتٍ وَلَوْ سَهْوًا *	الجملة
	السجع المطرف	نوع السجع

السبب	اتفقت الفاصلتان في التقفية (في حرف " ا - ا - ا)	
الفصل	فيما تلزم فيه نيّة الإمامة	
الجملة	الَّذِي يَلْزَمُ فِيهِ نِيَّةُ الْإِمَامَةِ أَرْبَعٌ : <u>الْجُمُعَةُ</u> * <u>وَالْمُعَادَاةُ</u> *	١٩
نوع السجع	السجع المطرف	
السبب	اتفقت الفاصلتان في التقفية (في حرف " ة - ة ")	
الفصل	في شروط القدوة	
الجملة	أَلَّا يَعْلَمَ بُطْلَانَ صَلَاةِ إِمَامِهِ بِحَدَثٍ أَوْغَيْرِهِ * وَأَلَّا يَعْتَقِدَ وُجُوبَ قَضَائِهَا عَلَيْهِ * وَ أَلَّا يَكُونَ مَأْمُومًا * وَلَا أُمِيًّا * وَأَلَّا يَتَقَدَّمَ عَلَيْهِ فِي الْمَوْقِفِ * وَأَنْ يَعْلَمَ اِنْتِقَالَاتِ إِمَامِهِ * وَأَنْ يَجْتَمِعَا فِي مَسْجِدٍ أَوْ فِي ثَلَاثِ مِئَةِ ذِرَاعٍ تَقْرِيبًا * وَأَنْ يَنْوِيَ الْقُدْوَةَ أَوْ الْجَمَاعَةَ * وَأَنْ يَتَوَافَقَ نَظْمُ صَلَاتِهِمَا ، وَأَلَّا يُخَالَفَهُ فِي سُنَّةٍ فَاحِشَةٍ الْمِخَالَفَةَ *	٢٠
نوع السجع	السجع المطرف	
السبب	اتفقت الفاصلتان في التقفية (في حرف " ه - ه ")	
الفصل	فيما يلزم الميت	

٢١	الجملة	الَّذِي يَلْزَمُ لِلْمَيْتِ أَرْبَعُ خِصَالٍ : عُسْلُهُ * وَ تَكْفِيئُهُ * وَ الصَّلَاةُ عَلَيْهِ * وَ دَفْنُهُ *
	نوع السجع	السجع المطرف
	السبب	اتفقت الفاصلتان في التقفية (في حرف " ن - هـ ") و اختلفت في الوزن
	الفصل	في غسل الميت
٢٢	الجملة	أَقْلُ الْعَسَلِ : تَعْمِيمُ بَدَنِهِ بِالْمَاءِ * وَأَكْمَلُهُ : أَنْ يَغْسَلَ سَوْءَتَيْهِ * وَأَنْ يُزِيلَ الْقَدْرَ مِنْ أَنْفِهِ * وَأَنْ يُوضِّئَهُ * وَأَنْ يَدْلِكَ بَدَنَهُ بِالسِّدْرِ * وَ أَنْ يَصُبَّ الْمَاءَ عَلَيْهِ ثَلَاثًا *
	نوع السجع	السجع المطرف
	السبب	اتفقت الفاصلتان في التقفية (في حرف " هـ - هـ - هـ - هـ ") و اختلفت في الوزن
	الفصل	في أركان صلاة الجنابة
٢٣	الجملة	أَرْكَانُ صَلَاةِ الْجَنَابَةِ سَبْعَةٌ : الْأَوَّلُ : النِّيَّةُ * الثَّانِي : أَرْبَعُ تَكْبِيرَاتٍ * الثَّلَاثُ : الْقِيَامُ عَلَى الْقَادِرِ * الرَّابِعُ : قِرَاءَةُ الْفَاتِحَةِ * الْخَامِسُ : الصَّلَاةُ عَلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بَعْدَ الثَّانِيَةِ * السَّادِسُ : الدُّعَاءُ لِلْمَيْتِ بَعْدَ الثَّلَاثَةِ *

السجع المطرف	نوع السجع	
اتفقت الفاصلتان في التقفية (في حرف "ة - ة") و اختلفت في الوزن	السبب	
فيما ينش له الميت	الفصل	
وَلِلْمَالِ إِذَا دُفِنَ مَعَهُ * وَلِلْمَرْأَةِ إِذَا دُفِنَ جَنِينُهَا مَعَهَا وَ أَمْكَنْتَ حَيَاتُهُ *	الجملة	٢٤
السجع المطرف	نوع السجع	
اتفقت الفاصلتان في التقفية (في حرف "ه - ه") و اختلفت في الوزن	السبب	
في حكم الاستعانات	الفصل	
فَالْمُبَاحَةُ : هِيَ تَقْرِيْبُ الْمَاءِ * وَخِلَافُ الْأَوْلَى : هِيَ صَبُّ الْمَاءِ عَلَى نَحْوِ الْمُتَوَضِّي * وَالْمَكْرُوْهُةُ : هِيَ لِمَنْ يَغْسِلُ أَعْضَاهُ * وَالْوَاجِبَةُ : هِيَ لِلْمَرِيضِ عِنْدَ الْعَجْزِ *	الجملة	٢٥
السجع المطرف	نوع السجع	
اتفقت الفاصلتان في التقفية (في حرف "ء - ء") و "ة - ة" و اختلفت في الوزن	السبب	
في ثبوت رمضان	الفصل	٢٦
أَحَدُهَا : بِكَمَالِ شَعْبَانَ ثَلَاثِينَ يَوْمًا * وَثَانِيهَا : بِرُؤْيَا الْهَيْلَالِ فِي حَقِّ مَنْ رَأَاهُ وَإِنْ كَانَ فَاسِقًا *	الجملة	

السجع المطرف	نوع السجع	
اتفقت الفاصلتان في التقفية (في حرف " ا - ا ") و اختلفت في الوزن	السبب	
فيما يبطل الصوم	الفصل	
يَبْطُلُ الصَّوْمُ بِرِدَّةٍ * وَ حَيْضٍ * وَ نَفَاسٍ * أَوْ <u>وَلَادَةٍ</u> * وَجُنُونٍ وَلَوْ لَحْظَةً*	الجملة	٢٧
السجع المطرف	نوع السجع	
اتفقت الفاصلتان في التقفية (في حرف " دة ") و اختلفت في الوزن	السبب	
ما يترتب على الإفطار في رمضان	الفصل	
الأوَّلُ : الإِفْطَارُ لِحَوْفٍ عَلَى غَيْرِهِ * وَالثَّانِي : الإِفْطَارُ مَعَ تَأْخِيرِ قَضَاءِ مَعَ إِمْكَانِهِ حَتَّى يَأْتِيَ رَمَضَانَ آخِرُ * وَثَانِيهَا : مَا يَلْزَمُ فِيهِ الْقَضَاءُ دُونَ الْفِدْيَةِ ، وَهُوَ يَكْثُرُ ، كَمُعْمِي عَلَيْهِ * وَثَالِثُهَا : مَا يَلْزَمُ فِيهِ الْفِدْيَةُ دُونَ الْقَضَاءِ ، وَ هُوَ شَيْخٌ كَبِيرٌ * وَ رَابِعُهَا : لَأَ وَلَا ، وَ هُوَ الْمَجْنُونُ الَّذِي لَمْ يَتَعَدَّ بِجُنُونِهِ*	الجملة	٢٨
السجع المطرف	نوع السجع	
اتفقت الفاصلتان في التقفية (في حرف " ه - ا ه ") و اختلفت في الوزن	السبب	

فيما يصل إلى الجوف ولا يفطر	الفصل	
مَا يَصِلُ إِلَى الْجَوْفِ بِنَسْيَانٍ * أَوْ جَهْلٍ * أَوْ إِكْرَاهٍ * وَبَجْرِيَانٍ رِيْقٍ بِمَا بَيْنَ أَسْنَانِهِ وَقَدْ عَجَزَ عَنْ مَجِّهِ لِعُدْرِهِ * وَمَا وَصَلَ إِلَى الْجَوْفِ وَكَانَ غُبَارَ طَرِيقٍ * وَمَا وَصَلَ إِلَيْهِ وَكَانَ غَرْبَلَةً دَقِيقٍ * أَوْ ذُبَابًا طَائِرًا أَوْ نَحْوَهُ * وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ * نَسَأَلُ اللَّهَ الْكَرِيمَ بِجَاهِ نَبِيِّهِ الْوَسِيمِ أَنْ يُخْرِجَنِي مِنَ الدُّنْيَا مُسْلِمًا * رَسُولِ الْمَلَأْحِمِ * حَيْبِ اللَّهِ الْفَاتِحِ الْخَاتِمِ *	الجملة	٢٩
السجع المطرف	نوع السجع	
اتفقت الفاصلتان في التقفية (في حرف " ي - ق " و " م ") و اختلفت في الوزن	السبب	
في أركان الحج و العمرة	الفصل	٣٠
الْإِحْرَامُ * وَالْوُقُوفُ بِعَرَفَةَ * وَ طَوَافُ الْإِقَاضَةِ *	الجملة	
السجع المطرف	نوع السجع	
اتفقت الفاصلتان في التقفية (في حرف " ة - ة ") و اختلفت في الوزن	السبب	
في مواقيت الحج و العمرة	الفصل	٣١
وَاللَّحَجِّ وَ الْعُمْرَةِ مَوَاقِيتُ زَمَانِيَّةٌ وَ مَكَانِيَّةٌ * فَالْمِيقَاتُ الزَّمَانِيَّةُ لِلْعُمْرَةِ : فِي كُلِّ وَقْتٍ ، وَاللَّحَجِّ : فِي أَشْهُرِهِ ، فَلَا يُحْرَمُ بِهِ إِلَّا فِيهَا ، وَ هِيَ : سُؤَالٌ ،	الجملة	

٢. السجع المتوازي

كان السجع المتوازي في كتاب متن سفينة النجاة يتكون من ٨ بيانات، و هي :

جدول السجع المتوازي في كتاب متن سفينة النجاة

و بعد تحليل السجع المتوازي، ستبحث الباحثة في الجدول، التالي :

١	الفصل	في أركان الإسلام
	الجملة	وَإِقَامُ الصَّلَاةِ * وَإِيتَاءُ الزَّكَاةِ *
	نوع السجع	السجع المتوازي
	السبب	اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن و التقفية
	الفصل	في فرائض الوضوء
٢	الجملة	فُرُوضُ الْوُضُوءِ سِتَّةٌ : الْأَوَّلُ : النِّيَّةُ * وَالثَّانِي : غَسْلُ الْوَجْهِ * الثَّلَاثُ : غَسْلُ الْيَدَيْنِ مَعَ الْمُرْفَقَيْنِ * الرَّابِعُ : مَسْحُ شَيْءٍ مِنَ الرَّأْسِ * وَ الْخَامِسُ : غَسْلُ الرَّجْلَيْنِ مَعَ الْكَعْبَيْنِ *
	نوع السجع	السجع المتوازي
	السبب	اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن و التقفية
	الفصل	في فرائض التيمم
	الجملة	الرَّابِعُ : مَسْحُ الْيَدَيْنِ إِلَى الْمُرْفَقَيْنِ * الْخَامِسُ : التَّرْتِيبُ بَيْنَ الْمُسْحَتَيْنِ *

السجع المتوازي	نوع السجع	٣
اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن و التقفية	السبب	
الأحداث	الفصل	
الأَحْدَاثُ اثْنَانِ : أَصْعَرُ وَ أَكْبَرُ ، فَالْأَصْعَرُ : مَا أَوْجَبَ الْوُضُوءَ ، وَالْأَكْبَرُ : مَا أَوْجَبَ الْغُسْلَ *	الجملة	٤
السجع المتوازي	نوع السجع	
اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن و التقفية	السبب	
في نيّة الصلاة	الفصل	
الفِعْلُ : أُصَلِّي * وَالتَّعْيِينُ : ظَهَرَ أَوْ عَصَرَ * وَالْفَرْضِيَّةُ : فَرَضًا *	الجملة	٥
السجع المتوازي	نوع السجع	
اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن و التقفية	السبب	
في تشديدات الفاتحة	الفصل	
تَشْدِيدَاتُ الْفَاتِحَةِ أَرْبَعٌ عَشْرَةٌ : (بِسْمِ اللَّهِ) فَوْقَ اللَّامِ * (الرَّحْمَنِ) فَوْقَ الرَّاءِ * (الرَّحِيمِ) فَوْقَ الرَّاءِ * (الْحَمْدُ لِلَّهِ) فَوْقَ لَامِ الْجَلَالَةِ * (رَبِّ الْعَالَمِينَ) فَوْقَ الْبَاءِ *	الجملة	٦
السجع المتوازي	نوع السجع	
اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن و التقفية	السبب	
فِي دَفْنِ الْمَيِّتِ	الفصل	٧
وَأَكْمَلُهُ : قَامَةٌ وَ بَسْطَةٌ * وَيُوضَعُ حَدُّهُ عَلَى التُّرَابِ	الجملة	

		* وَ يَجِبُ تَوْجِيهُهُ إِلَى الْقِبْلَةِ*
	نوع السجع	السجع المتوازي
	السبب	اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن و التقفية
	الفصل	في محظورات الإحرام
٨	الجملة	وَتَأْسِعُهَا : قَطَعَ نَبَاتِ الْحَرَمِ إِلَّا الْإِذْخَرَ وَخَوَّهُ عَلَيْهِمَا * وَ عَاشِرُهَا : عَقْدُ النِّكَاحِ عَلَى كُلِّ مِنْهُمَا *
	نوع السجع	السجع المتوازي
	السبب	اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن و التقفية

ج. السجع المرصع

كان السجع المرصع في كتاب متن سفينة النجاة واحداً، و هو في الجملة الآتية فيأقسام النَّجَاسَاتِ .

- وَالنَّجَاسَاتُ ثَلَاثٌ : مُعَلَّظَةٌ ، وَ مُحَقَّقَةٌ ، وَ مُتَوَسِّطَةٌ * (فصلٌ في أقسام النَّجَاسَةِ)

إنّ تلك الجملة سميت بالسجع المرصع بأن اتفقت فيه ألفاظ الفقرتين في الوزن و التقفية (ة) ، (ة). فالسجع هو بين " مُعَلَّظَةٌ " ، " مُحَقَّقَةٌ " ، أما الوزن فهو " مُفَعَّلَةٌ " ، " مُفَعَّلَةٌ " .

الفصل الخامس

الخاتمة

أ. نتائج البحث

بعد أن بحثت الباحثة عما يراد بموضوع هذا البحث التكميلي يعني الجنس و السجع في كتاب "متن سفينة النّجاة" لسالم بن سمير الحضرمي (دراسة بلاغية)، و صلت إلى النتائج التالية :

١. وجدت الباحثة في كتاب متن سفينة النجاة أنواع الجنس عشرة البيانات، فيما يلي :

- الجنس غير التام في نوع الحرف (المضارع)، وجدت الباحثة سبعة البيانات.
- الجنس غير التام في نوع العدد (الناقص)، وجدت الباحثة ثلاث البيانات.

٢. وجدت الباحثة في كتاب متن سفينة النجاة أنواع السجع اثنا وأربعون
البيانات، فيما يلي :

■ السجع المطرف وجدت الباحثة في كتاب متن سفينة النجاة
ثلاث وثلاثون البيانات.

مثال :

الثَّالِثُ : التَّقَاءُ بِشَرَّتِي رَجُلٍ وَامْرَأَةٍ كَبِيرَيْنِ أَجْنَبِيَيْنِ مِنْ غَيْرِ
حَائِلٍ * الرَّابِعُ : مَسُّ قُبُلِ الْأَدَمِيِّ أَوْ حَلْقِهِ دُبْرَهُ بِيَطْنِ الرَّاحَةِ أَوْ
بُطُونِ الْأَصَابِعِ * (فَصْلٌ فِي نَوَاقِضِ الْوُضُوءِ)

■ السجع المتوازي وجدت الباحثة في كتاب متن سفينة النجاة
ثمانية البيانات.

مثال :

وَأَقَامُ الصَّلَاةَ * وَأَيْتَاءُ الزَّكَاةَ * (فَصْلٌ فِي أَرْكَانِ الْإِسْلَامِ)

■ السجع المرصع وجدت الباحثة في كتاب متن سفينة النجاة
واحدة البيانات.

مثال :

وَالنَّجَاسَاتُ ثَلَاثٌ : مُعَاظَةٌ ، وَمُحَقَّقَةٌ ، وَمُتَوَسِّطَةٌ * (فَصْلٌ فِي
أَقْسَامِ النَّجَاسَةِ)

ب. الاقتراحات

الحمد لله و الشكر لله على عونه و توفيقه، و به تستطيع الباحثة أن تتم البحث تحت الموضوع " الجناس و السجع في كتاب متن سفينة النّجاة لسالم بن سمير الحضرمي (دراسة بلاغية)". و اعتقدت الباحثة أن هذا البحث التكميلي بعيد عن التمام و لا يخلو عن النقصان و الخطأ.

و ترجو الباحثة من القراء الكرام أن يواصلوا البحث الأذق و الأعمق للوصول إلى ما هو أنفع من العلم خاصة في المحسنات اللفظية.



القزويني، جلال الدين. الإيضاح في علوم البلاغة المعاني والبيان والبديع. بيروت: دار الكتب العلمية، مجهول السنة .

المراغي، أحمد مصطفى. علوم البلاغة البيان والمعاني والبديع. بيروت - لبنان : دار الكتب العلمية، ١٩٧١ م .

_____ . علوم البلاغة البيان والمعاني والبديع. بيروت - لبنان : دار الكتب العلمية، الطبعة الرابعة، ٢٠٠٧ م .

_____ . علوم البلاغة. بيروت - لبنان : دار الكتب العلمية .

_____ . علوم البلاغة و المعاني و البيان و البديع. بيروت : دار الكتب العلمية، ١٩٩٣ م .

معلوف، لويس. المنجد في اللغة الأعلام. بيروت : المكتبة الشرقية، ٢٠٠٥ م .

الهاشمي، أحمد. جواهر البلاغية في المعاني والبيان والبديع. بيروت: دار الفكر، الطبعة الأولى، ٢٠١٠ م .

_____ . جواهر البلاغة. بيروت - لبنان : دار الكتب العلمية، الطبعة السادسة.

Subagyo, Joko. 2004. *Metode Penelitian Dalam Teori dan Praktek*, Jakarta :
Rineka Cipta.

Sudarto. 1995. *Metodologi Penelitian Filsafat*, Jakarta : Raja Grafindo Persada.

Sugiyono. 2009. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan RD*, Bandung :
Alfabeta.

